Suplemento Joven de *Página/12*

Jueves 6 de junio
de 1996
Año 5 - Nº 223

no

"Nevermind"
cumple un lustro

5 años de grunge

Porno for Pyros sorprende

Las máscaras de Maldita Vecindad

La Guerra Gaucha de los Enanos

buenos aires era una FIESTA

A propósito del "3 Day Festival"

A lo largo de la historia de los recitales de rock en la Argentina, el engaño y la estafa tienen su capítulo reservado. Y si bien hubo varios casos, tres fueron los que quedaron en la memoria rockera, debido a su magnitud y consecuencias. En mayo de 1983 se anunció con grandes letras de afiche al **Show de rock más alucinante del mundo**, Kiss en la cancha de Boca Juniors. Dos años después del recital de Queen en el estadio de Vélez Sarsfield, la llegada de la banda de Paul Stanley y Gene Simons se transformaría en la segunda visita a la Argentina de un grupo de rock tan popular y convocante de tanto público. Las huestes seguidoras de los míticos muchachos –todavía en aquella época– pintarrajeados, coparon las boleterías. Se habían vendido alrededor de 30.000 entradas, cuando faltando apenas una semana los organizadores decidieron posponer la actuación de Kiss –prevista para los días 19, 20 y 21 de agosto– para un mes después. Se dijo que debido a las amenazas realizadas por un supuesto Comando Capitán Giacchino a través de los medios de comunicación, de volar la Bombonera si se llevaba a cabo el recital, todavía no estaban dadas las condiciones de seguridad para que la banda aterrizara en Buenos Aires. Pasó setiembre, octubre y noviembre sin ninguna novedad. El dinero de las entradas nunca fue devuelto, y el hecho quedó en el recuerdo del público local como la primera gran desilusión –y por qué no, estafa– de la historia del rock en Argentina.

Casi diez años más tarde, se publicitó el recital gratuito en la 9 de Julio **Todos juntos por la vida**, organizado por la Fundación de Ayuda al Inmunodeficiente (FUNDAI), con el motivo del Día Mundial de Lucha contra el Sida. La publicidad, tanto en la televisión como en la calle, alardeaba de la presencia de Charly García, Fito Páez, Soda Stereo, Riff y Fabiana Cantilo como estrellas centrales de la noche, acompañadas por otras siete bandas de rock nacional. El menú era más que interesante para el público rockero y el 31 de diciembre de 1991 se reunieron a lo largo de la gran avenida porteña más de 50.000 personas. Cuando comenzó el recital a las 21.30 con La sonora de Bruno Alberto, los rumores de que ninguno de los músicos denominados "grandes" tocaría violentó al público y comenzaron a llover sobre el escenario botellas, latas, palos y todo elemento contundente que hubiese por el lugar. Dos horas después, tras el infructuoso intento de JAF, La Portuaria y Los Pericos de realizar su parte del show, el recital se suspendió a causa de los desmanes provocados por gran parte de los asistentes. Las peleas, los robos y los destrozos a los locales vecinos dieron como resultado final más de doscientos heridos y noventa detenidos. Al día siguiente se supo que Soda Stereo y Pappo ni siquiera habían sido invitados a participar del evento, y que tanto Fito Páez como Charly García y Fabiana Cantilo le habían confirmado con una semana de anticipación a los organizadores que no podrían actuar para esa fecha. Una vez más, se había engañado al público y con consecuencias aún peores que las monetarias.

La más reciente de las estafas –de la que aún no quedó claro si se organizó desde un principio con este espíritu o fue producto de las circunstancias– fue la del tan promocionado **3 Day Rock Festival**. En febrero de este año, Buenos Aires apareció empapelada con afiches que prometían la presentación de nueve bandas de Estados Unidos –todas desconocidas para el público local– y cinco argentinas –Los 7 Delfines, 2 Minutos, Peligrosos Gorriones, Parte del Asunto y Juana la Loca–, en lo que sería un megarrecital para los días 24, 25 y 26 de mayo en el estadio de FerroCarril Oeste. Luego se agregaría un nombre más y sería nada menos que el de Charly García. Pero a sólo tres días del festival, sus organizadores desaparecieron virtualmente de Buenos Aires con un tendal de cheques sin fondo repartidos a músicos, representantes, diarios y negocios de distintos rubros y con el dinero de las aproximadamente cuatro mil entradas que se vendieron de forma anticipada.

El monto de las deudas se calcula en 500 mil dólares y el paradero de Eric Carlo y Pietro Pietrini, supuestos dueños de la empresa organizadora-American Rock, es aún desconocido: la dirección y el teléfono que dejaron pertenece a un hotel de Hollywood. La frase de promoción del festival puede entonces tomarse como premonitoria: "Nunca en la historia musical Argentina se ha visto algo semejante".

S. R.

Máscaras

Lo nuevo de MALDITA VECINDAD

Aquí son casi desconocidos, y es una gran injusticia. La Maldita acaba de editar su cuarto disco, y es probable que lo presente en la Argentina: será una buena oportunidad para disfrutar en vivo una serie de canciones arrasadoras, firmadas por una banda que sobre las tablas adquiere una potencia aun mayor que la de estudio. Y no es poco decir.

A pesar de la distancia geográfica y de modismos del castellano, varias cosas terminan hermanando al rock argentino con el mexicano. Desde sus treinta años de vida hasta la postura de subirse al escenario para decir algo que exceda lo pasatista, los músicos de ambos países coinciden en ser usinas serias de música, con notable vigor interno y poder de exportación. Más allá de los vaivenes, ambos movimientos gozan de buena salud. Y en el caso mexicano, la aparición de **Baile de máscaras** viene a demostrar ese favorable estado de las cosas, contra el efecto tequila y las represiones desatadas contra la comunidad rockera. **Baile de máscaras** es el opus cuatro de Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio, y en su tierra ese nombre es suficiente para augurar una obra de buen nivel. Aquí, claro, debe llevarse a cabo una presentación formal. Y por lo tanto debe decirse que el disco de la Maldita reconoce a la música como mejor bandera, y despeinará el cráneo de quienes levantan esa enseña por encima de las naciones.

La primera curiosidad tiene que ver con los años de historia y los títulos editados: juntos desde 1985, Roco (voz), Pato (guitarra, coros), Aldo (bajo, coros), Sax (vientos, guitarra), Pacho (batería) y Lobito (percusión) debutaron en 1988 con un disco homónimo, pegaron el salto con **El Circo** (1991, producido por Gustavo Santaolalla), retrataron su actividad en vivo con **Pata de perro** (1992), descartaron un disco doble producido por Bill Laswell y cancelaron la larga espera de su público con el CD recién lanzado. Las razones de una labor de estudio tan esporádica deben buscarse en el escenario, donde la Maldita ostenta el galardón de ser la mejor banda en vivo de México. La gira **Pata de Perro** abarcó más de cien ciudades de México, Europa y Estados Unidos, una agenda intensa a la que el sexteto nunca le hizo ascos, y que la llevó a participar de varios festivales, desde el que se realizó a beneficio de los damnificados por el terremoto de 1986 hasta el *12 Serpiente* o *Por la paz y la tolerancia*, a beneficio de las poblaciones de Chiapas. "Cuando empezamos a hacer música queríamos hacer una música que hablara de nosotros como mexicanos, que aunque nos gustara el punk pudiéramos meterle elementos de mambo", dice Roco en **Detrás de la máscara**, un especial que "Noticias MTV" está presentando en estos días. "Mucha gente decía no, eso no es rock and roll porque tiene percusiones, y nosotros nos reíamos... si no es rock and roll, pues esto es nuestra música".



La música de la Maldita experimentó un notorio avance desde los ensayos en una bodega de Santa María la Rivera, en el Distrito Federal, donde "como lo más barato eran los tamborcitos, había mucha percusión; y de ahí viene mucho de lo que es el sonido de Maldita Vecindad". En **Baile de máscaras**, ese sonido tiene una madurez arrasadora. Pese a la obligada deserción por tendinitis de Lobito, la producción de David Z –viejo colabora-

no les creo nada

Hoy vi en la tele que el país no está tan mal
"con Jorge Campos ganaremos el Mundial"
Yo no sé a quién creen que engañan
la calle no está en la pantalla
Mienten mucho, no les creo nada
Mienten mucho, no les creo nada
Hoy vi en la tele que el peso no se iba a devaluar
dice la radio: "El desempleo va a terminar"
Y en la ciudad a donde mires encontrarás
gente en la calle buscando cómo ganarse el pan
Mienten mucho, no les creo nada...
–¿Qué es lo que dicen?
–Dicen las noticias
que no ha habido matanzas,
son suicidios por la espalda
Que no hay levantamiento,
es una guerra de Internet
Mienten mucho, no les creo nada...
Hoy vi en la tele que la tira iba a aumentar
y que el ejército tiene nuevo arsenal
Muchas redadas y retenes,
la paz de los sepulcros quieren
Mienten mucho, no les creo nada...

no les creo nada



de México

dor de Prince– acercó al proyecto a Sheila E, quien se trenza con el nuevo percusionista Javier en tormentas inolvidables. Sobre ese tramado impecable, una banda que se da el lujo de prescindir de los solos formales de guitarra entrega tracks admirables como "No les creo nada" (con un crítica visión del retrato que hacen los medios de la realidad), donde Sax demuestra su habilidad con los caños, o "Salta pa'trás", que más allá de sus modismos aztecas resume todo en la frase "Nuestras diferencias somos" y permite entrever una masa de público a los saltos. Pero el nivel no decae: el melancólico vals "Vuelta tras vuelta", el ska de aire *sixtie* "El vigilante", la combinación de ritmo mexicano y guitarra distorsionada de "El dedo", el funk de "Aunque", el *tanguero* "Vida vidrio", mantienen al oyente en vilo hasta el glorioso final de "Lamento", una canción en la que la letra es pura fonética que sugiere todo.

"México se puede ver con un juego, un baile de dos máscaras, una máscara que es el pasamontañas negro de los zapatistas y otra que es la máscara de plástico de Salinas, que hizo el mismo pueblo para burlarse del poder", dice Roco para resumir la idea central del disco. Con "Don palabras" como single y video de difusión (realizado con el grupo de titiriteros Chaneque), la Maldita ya comenzó una tarea que conoce y disfruta: salir a apoyarlo desde las tablas. La gira ya comenzó por un México que arde por verlos, pero en esta oportunidad el plan contempla cruzar el Ecuador y llegar a la Argentina, donde pueden llegar a generar un público fiel. Junto a Café Tacuba, La Lupita, Tijuana No y Víctimas del Dr. Cerebro -entre muchos otros–, Maldita Vecindad demuestra que el rock mexicano tiene una vida que sería injusto y hasta necio ignorar. En este baile de gestos malintencionados, los hijos del quinto patio desempolvan las máscaras para desatar un carnaval. Bienvenido sea.

Eduardo Fabregat

(Con un especial agradecimiento a Javier, y a Lynn & Denise, diosas aztecas)

aunque

El emperador quiere huir de sus crímenes,
pero la sangre no lo deja solo. *

Aunque no te guste estás oyendo esta canción.
Aunque seas muy influyente
a alguien debés el favor.
Aunque siempre mientas no podrás engañar.
Aunque poderoso
al mismo hoyo vas a parar.
No lo puedes negar, esto puede pasar.
No lo puedes negar.
Aunque cuidan de tu sueño
¿acaso puedes dormir bien?
Aunque estés muy bien parado
también te puedes caer.
Aunque te sonrían dentro no es igual.
Aunque tú controles
algo siempre podrá escapar.
No lo puedes negar, esto puede pasar.
No lo puedes negar.
¡No me digas que no es verdad!
El poder corrompe, el poder es cruel
el poder te ciega, no te deja ver.
Vendes a la patria,
vendes al país,
vendes a la gente,
vendes su sufrir.
Desde tu palacio
todo se ve bien
pero tu negocio
se empieza a caer.
Más cara la vida,
más caro el poder,
máscara de sangre,
no te deja ver.
Los bailes y marchas
con su propio ser,
caras y más caras
ellas sí te ven.
No me digas que no es verdad.

**** Del poema "El emperador de los cadáveres", de José Emilio Pacheco.***

aunque

SODA NO TAN ACUSTICA

Finalmente, tanto Soda Stereo como MTV Latino se dieron el gusto: la cadena inscribió al trío argentino en la lista de sus *Unplugged*, y Gustavo Cerati, Zeta y Charly Alberti entregaron un show que respondió a sus propios cánones. En el show presentado el sábado y repetido el miércoles pasado en la cadena musical, Soda arrancó con un formato bastante similar al que habitualmente se aprecia en el ciclo, aun con los teclados digitales de Tweety González. Y lo hizo con una verdadera reliquia: "Un misil en mi placard", convertido en apacible canción a través de la guitarra acústica de Cerati, una sorpresa para los fans de la banda que difícilmente hayan accedido alguna vez a ver ese tema del disco debut en vivo.

Sin embargo, Soda prefirió el amague acústico, conservando sólo la sección de cuerdas y fagot de los hermanos Fainguersch y alterando progresivamente las características del encuentro. El doblete "Zoom"/ "Cuando pase el temblor" inicia una escalada eléctrica que incluye una curiosa referencia a "Stairway to heaven" en el final del hit de **Nada personal**, y queda claro la caracterización del show por la banda como "Replugged": la brillante versión del carnavalito, donde el guitarrista y bajista abandonan definitivamente sus banquetas, incluye una demostración de por qué Cerati posee una de las manos derechas más talentosas del gremio argentino. Con abundantes referencias a **Sueño Stereo** ("Disco eterno", "Ella usó mi cabeza como un revólver", un potente "Paseando por Roma") y la aparición especial de la Aterciopelada Andrea Echeverri en "La ciudad de la furia", el show se reservó una sorpresa y a la vez homenaje, justo en el fin de semana en que Vox Dei tomaba cuerpo otra vez en el teatro Opera. El "Génesis" de **La Biblia** confirmó que Soda no vive dentro de una burbuja aséptica, y que su sonido, aun modernizado, reconoce vínculos con ciertas etapas históricas del movimiento que acaba de cumplir 30 años. En el especial registrado en marzo, Soda entrega, más que una declaración acústica, un buen compendio de versiones diferentes. No es poco.

SODA NO TAN ACUSTICA

EL CARTERO LLAMA 2 veces

San Miguel de Tucumán, mayo 1996

Saludos desde Tucumán, o saludos desde Ciudad Nadaocurre donde vivimos los cuatro CHICLETS tratando de evadir la realidad y un futuro seguramente aterrador, ya sea como profesionales-tacheros o empleados en Pumper (si es que nos unge el espíritu sancto y conseguimos laburo algún día). El arma para evadirnos es, por supuesto, el rocanrol.

Nos metimos en esto hace dos años por las chicas y tuvimos de todo menos chicas.

LOS CHICLETS somos una banda "mocker" (ver **A hard day's night**, Dick Lester, 1964) y acabamos de sacar un casete independiente con 8 (ocho) canciones que ya se escuchan en las radios locales. Hemos enviado un par de demos a las disqueras porteñas, demos que deben estar adornados con telarañas y llenándose de moho en algún depósito pero, bueno, no importa, somos optimistas y tenemos esperanzas. Algún día llegaremos para acabar con la Dinastía Spinetta y darles a los porteños la hora semanal de diversión y éxtasis rockero de la que, por ahora, sólo pueden disfrutar los habitantes de Ciudad Nadaocurre.

Los Chiclets somos Patricio (18, guitarra, coleccionista de mocos bolita); Matías (16, guitarra, le gusta el color azul); Juan Carlos (19, batería, colecciona minas de lápiz) y Gerardo (19, bajo, presidente del Rolo Puente's FansClub).

Por ahora bye bye, pronto sabréis de nosotros.

¡Bailen el monkey-monkey!

Patricio García
(de Los Chiclets)

P.D.: Si alguien quiere nuestra cinta o simplemente escribir, hacerlo a Los Chiclets info: 25 de Mayo 474, of. 4, teléfono 081-214261 (4000) San Miguel de Tucumán.

N. de la R.: ¿En algún depósito? ¿Qué depósito?

VOLA EL MUNDO EXTERIOR

Nada parece matarme, no importa cuánto lo intente/ Nada me cierra los ojos/ Nada puede tirarme para tu dolor o disfrute/ Y nada parece quebrarme/ No importa cuán duro caiga, nada puede quebrarme/ No me rindo, aunque no soy invencible, lo sé// Me dieron todo lo que necesité/ Te daré todo lo que tengo/ Te lo daré si al menos puede ser sólo nuestro/ Te di todo lo que pude/ Para volarlo al infierno e irme/ Cavá un hoyo y volá el mundo exterior// Alguien intentó decirme algo/ No dejes que el mundo te tire abajo/ Nadie hizo nada por mí, lo hice por mí mismo/ Salvalo para vos y los que puedas ayudar// Quiero dejarlo entendido/ Quiero, aunque nunca pudo/ Trato aunque sé que está mal/ Lo vuelo todo al infierno y me voy/ Lo deseo, aunque nunca pude/ Volar el mundo exterior.

*(Chris Cornell, de Soundgarden, incluido en **Down on the upside**, 1996)*

SE TERMINO

Sí, se terminó/ Pero de alguna manera puedo respirar/ Cuando todo está agotado/ Puedo seguir sin eso// Sabés que estuvo en mi mente/ Podés pararte aquí/ Mirame a los ojos y decí/ que se terminó/ Alguna vez pagaremos nuestra deuda// Bueno, se terminó/ Aunque de alguna manera puedo ver/ Cuando todo sale mal/ Es difícil ser duro/ Alguna vez pagaremos nuestra deuda//

Supongo que se terminó/ De alguna manera parezco vivo/ Cuando está fuera de la vista/ Esperá a tu tiempo// Sabés que estuvo en mi mente/ Podría pararme aquí/ Mirame a los ojos y decí/ que se terminó/ Alguna vez pagaremos nuestra deuda.

*(Jerry Cantrell/ Sean Kinsey, de Alice in Chains, incluido en **Alice in Chains**, 1995)*

Hace ya un lustro, "Smells like teen spirit" provocaba una explosión necesaria para agitar el estático panorama musical norteamericano. La avalancha grunge ganó todo, y convirtió en moda el ropaje de los junkies de Seattle. La muerte de Cobain instauró un mártir. Y ahora, tan cerca del fin de siglo, los sobrevivientes se las arreglan para seguir.



Courtney en sutil gesto

Stipe & Vedder

Soundgarden

Seattle es una ciudad signada por la desgracia. Sus máximos héroes fueron y son Jimi Hendrix, Kurt Cobain y los Seattle Supersonics. El primero murió de sobredosis, el segundo se suicidó y los basquetbolistas están casi condenados a perder por escándalo con los Chicago Bulls en la final de la NBA. Demasiada tristeza para una sola ciudad. Sin embargo, ese paraje inhóspito rodeado por el océano Pacífico y las montañas Cascade, ese punto oscuro de Norteamérica donde el sol es la más lejana de las utopías, puede arrogarse el privilegio de haber engendrado el *grunge*. Ahora bien: ¿qué es el grunge? Nadie lo sabe o, mejor dicho, nadie podría definirlo con exactitud en términos musicales. Pero aunque no se sepa bien de qué se trata, ha cumplido cinco años, si se toma como parámetro iniciático al **Nevermind** de Nirvana. Y la fría arbitrariedad que encierra la numerología, sugiere que cinco años constituyen un ciclo. Hace ya un par de temporadas se dijo que el grunge ha muerto, y los licenciados en etiquetas bautizaron como *posgrunge* a todo aquello que tampoco se sabe qué es pero apareció después de la saturación del mercado *noise*. Aun sin darle crédito definitivo a la presunción de fallecimiento conviene persignarse por las dudas, pero mientras tanto habrá que reconocer que la supuesta agonía de sus cultores (Soundgarden, Alice in Chains, Pearl Jam, etc.) sigue siendo fructífera.

Es obvio que el grunge no inventó nada. Y que asimiló, por descarte, todo lo que no había sido convenientemente reciclado: la energía de los Stooges, la oscuridad de Black Sabbath, la enfermedad de Sonic Youth y la melodía de los Pixies. Todo ello salpicado por un american way of life devaluado, que devino en una generación (¿la X ya fue?) subsidiaria -seguramente menos adinerada– de lo que Bret Easton Ellis canonizó en **Menos que cero**. Es evidente que si los héroes del grunge no vivieron esas experiencias, al menos les contaron bien la historia. Y fueron bien dirigidos por el realizador Cameron Crowe, en el ¿autobiográfico? film **Singles**.

Es tan prejuiciosa la aplicación de definiciones académicas y acartonadas sobre el rock que si The Presidents of U.S.A. (también made in Seattle) se hubiesen hecho famosos hace cuatro años, algunos trasnochados los habrían catalogado como "otra banda grunge", aunque su propuesta sea tan grunge como la alegría y la aversión a las drogas. El nuevo rock de los 90, inclusive aquel que adhiere a los supuestos cánones del género en cuestión (guitarras distorsionadas, sonido sucio para deformar melodías simples, abulia, depresión, etc.) excede largamente las fronteras de Seattle y fueron justamente los "extranjeros" (Stone Temple Pilots, cuyo cantante es de Ohio, Smashing Pumpkins, de Chicago) quienes parecen mirar un paso más allá del imaginario grunge ideado por el "Seattle business". STP, antes clones de Pearl Jam y Alice in Chains, fueron los primeros en despegar del encasillamiento, y en **Tiny Music... Songs from the Vatican Gift Shop** muestran un producto fresco, más pop si se quiere, ya deliberadamente huérfano de herencias que lo desgastaban. Aunque claro, Scott Weiland no se curó de sus adicciones autodestructivas (sus productores discográficos no se lo hubiesen permitido, de todos modos) y es así como se lo oye cantar "Oh, estoy enamorado del suicidio, el homicidio de una estrella pop". Y los Smashing Pumpkins, con su carga de apatía propia de americanos con adolescencia aburrida y sin necesidades económicas, se rieron de las estructuras convencionales haciendo un disco doble, **Melon Collie & the infinite sadness**, con una parte alegre y otra triste, ambas perfectamente delimitadas. Y se preparan para saturar el mercado con un disco que incluye diez canciones que habían quedado afuera.

Resulta inútil intentar predecir qué hubiese hecho Nirvana en un hipotético cuarto álbum de estudio. Se sabía de la afinidad musical de Cobain con Michael Stipe, pero lo único que está a la vista es que R.E.M. se *nirvanizó* en **Monster**. De todos modos, el sonido Nirvana no evolucionó puertas adentro: Courtney Love hizo un soberbio disco grunge en **Livethrough this** y Dave Grohl también escribió más de lo mismo en Foo Fighters, con un gran sentido comercial.

El rock de Seattle no debería ser vendido en un paquete, aunque sus cultores escupan códigos en común. Según Jerry Cantrell, guitarrista de Alice in Chains, lo explica a su manera: "Las bandas son muy distintas. Lo nuestro es más contemplativo e introspectivo. Pearl Jam es un soul lleno de vida y vigoroso y Nirvana es una especie de belleza disfuncional".

Down on the upside, el flamante álbum de Soundgarden, es el paradigma de un género en vías de extinción que se las rebusca para producir buenos discos antes de tomar la –inevitable– decisión de cambiar o desaparecer. Aunque no sorprende, es imposible sustraerse a la enfermiza exquisitez de "Blow up the outside world" o a la potencia arrolladora de "Pretty noose". Aún sin atarse a la psicodelia de **Superunknown**, y menos heavy que **Badmotor-**

FUE

• Los Fabulosos Cadillacs se anotaron dos porotos de importancia en su reciente viaje a New York. La banda se presentó en el Palladium de esa ciudad, y contó con un segundo percusionista tan lujoso como Rubén Blades, quien no sólo los acompañó en varios temas sino que además, y obviamente, se encargó de las últimas estrofas de "Desapariciones". Como para quedar definitivamente insomnes, los muchachos del León Santillán se juntaron en un estudio nada menos que con Fishbone, para grabar una alucinada versión de "What's new, pussycat?" que será incluida en el proyecto **Red Hot + Latin**.

• Sabido es que Billy Corgan se enoja fácil, pero esta vez tenía razones. Hace 15 días, una fan irlandesa murió durante un show que la banda de Chicago estaba ofreciendo en Dublín: a causa del pogo, Bernadette O'Brian, de 17 años, murió aplastada contra las vallas. La banda suspendió el show del día siguiente en Belfast, y Corgan se pronunció públicamente en contra del *mosh* y el *stage diving*.

• Rata Blanca volvió a sufrir un cambio de personal. A comienzos de esta semana, Mario Ian dejó de pertenecer a la banda, por motivos que no fueron aclarados. En cambio, los Rata anunciaron que escuchan ofertas para cubrir la plaza mediante demo, fotos y antecedentes, que deben ser enviados a Elpidio González 4583 (1407) - Capital Federal.

• Lentamente y con pausas, U2 le sigue dando forma a su esperado nuevo disco. El cuarteto irlandés se dio una vuelta por Miami, donde se dedicó a mezclar varios tracks. Aprovechando sus salidas para promover el soundtrack de **Mission: Impossible**, Adam Clayton informó que U2 encara una selección entre 30 temas, y que luego se embarcarán en una gira aún más extensa que el **Zoo TV**, que –albricias– pasará por Sudamérica.

• Clapton se pegó un susto. La semana pasada, su residencia londinense sufrió un serio incendio provocado por un cortocircuito. A pesar de ello, Eric llegó a tiempo : "Me di cuenta cuando estaba volviendo a casa: Abrí la puerta y salió una densa humareda. Lo primero que hice fue correr y aferrar mis guitarras... Ninguna resultó dañada, gracias a Dios", dijo Eric, a quien seguramente los nervios le impidieron decir "Gracias a mí".

• La gente de TyC hizo llegar una ofuscadísima respuesta a la información futbolística publicada la semana pasada en estas páginas. Y este suplemento debe repetir que la clasificación vía empate fue asegurada por uno de los integrantes de la organización el día del último partido, lo que motivó la airada protesta frente a los hechos posteriores. Por otro lado, es imposible compartir la *Teoría de la conspiración* que enarbolan los colegas: TyC es una señal de tevé harto necesaria para el amante del deporte, y no hay aquí nadie que quiera serrucharle el piso o difamarla por oscuros intereses.

• Dave Gahan necesita cada vez más un Personal Jesus. El cantante de Depeche Mode debió ser trasladado de urgencia al Centro Médico Cedars Sinaí de Los Angeles, al parecer en un excesivo viaje de heroína: por ello fue puesto bajo la custodia de la policía, que al visitar su domicilio encontró "una importante cantidad" de cocaína.

• A Robert Smith le siguen dando motivos para escribir canciones tristes. En un viaje promocional a New York, un caco se hizo un bolso de la Cura, justo el que contenía el pasaporte de Robert. Como la banda debía tomar un avión sí o sí, ya que debía comenzar el tour británico, Mr. Smith debió pasarse buena parte de la noche en el consulado, tramitando un nuevo documento frente a funcionarios que comentaban por lo bajo su peinado.

• Se alteró el programa de Francofolies. Debido a la escasa respuesta en boleterías –se dice que apenas se arañaron los 300 tickets–, la fecha Divididos/Silmarils pasó a mejor vida. En cambio, los franceses actuarán en Dr. Jekyll, mañana a las 23, junto a Massacre. Quienes deseen su dinero deberán reclamarlo en el local donde adquirieron los tickets, que son válidos para el boliche de Monroe. Mollo/Arnedo/ Araujo, en tanto, intentarán pasar el trago amargo tocando en Jekyll mañana pero a las 2, y fuera del programa del festival francés.

• Un baluarte de la vieja guardia metálica pasó por Buenos Aires. Accept actuó en Cemento el viernes pasado con Lethal como invitado, e hizo vibrar a unos dos mil fans que no pararon de corear sus clásicos más célebres, como "Balls to the wall". El concierto tuvo una carga extra de emotividad, ya que la banda alemana liderada por Udo anunció su próxima separación.

• La psicodelia de duelo: el viernes pasado murió a causa del cáncer Timothy Leary (75), profeta de la juventud tripera del San Francisco sixtie. Acérrimo defensor del LSD, Leary aseguró poco antes de morir que ésa sería "la última y gran experiencia", y mantuvo hasta último momento conferencias vía Internet.

SERA

• Se alborota el palomar: Los Piojos están grabando el sucesor de **Ay Ay Ay**. El quinteto se encuentra recluido en Del Cielito, registrando títulos como "El farolito", "Qué decís", el espectacular "Maradó" y el tango "Gris". Con producción artística de Alfredo Toth y Adrián Bilbao el disco estará en las calles hacia agosto.

• Attaque 77 calienta motores. La banda de Ciro comenzó el recorrido que lleva a Obras –el 22 de junio– estrenando "Tres pájaros negros", un clip de notable factura técnica que irá calentando el ambiente para el compromiso de Av. de



finger, este disco es la síntesis del sonido Soundgarden, es decir, la síntesis de lo que debería ser Black Sabbath en los 90 si a Tony Iommi no se le hubiera quemado el cerebro. Conclusión final para la banda de Chris Cornell: debería ser el grupo metálico favorito de quienes no se asumen como heavies.

¿A quién se le ocurrió rotular a Alice in Chains como una banda grunge? Lo suyo podría estar más cerca del dark, el goth, el hard rock, o, en definitiva, de un cóctel evenenado con esos condimentos, pero lo único que los acerca a sus vecinos rockers de Seattle es –además del publicitado consumo de heroína– la angustia. Qué inconmensurable angustia existencial atormentará el corazón de Layne Staley para que siga escribiendo sobre desesperanza e infiernos del alma después de haber vendido tres millones de discos. Y lo peor del caso es que, a diferencia del posible marketing teñido de tristeza que destila Eddie Vedder, a Staley es difícil no creerle. El muchacho está realmente mal. Casi tanto como Scott Weiland, con quien compite (en el temor ajeno) por acompañar a Cobain en el podio de los venerados post mortem. En el álbum **Alice in Chains** recupera parte de la energía perdida en el EP **Jar of flies** (lo que no habla en desmedro de este disco, una joyita acústica) y regala algunas gemas que podrían engrosar un futuro "Greatest hits made in Seattle": "Shame in you", "Over now" y "Heaven beside you" (que parece sacado de **Jar of flies**). El resto no mantiene el nivel, pero el piloto automático funciona. Habrá que ver con qué se viene Pearl Jam (están mezclando su nuevo disco que saldrá a fin de año), pero las expectativas no son auspiciosas, si se reconoce que desde **Ten** en adelante su creatividad ha ido en paulatino descenso. Y encima perdieron la batalla legal con la poderosa Ticket Master, con lo cual es difícil predecir qué otros gestos torturados sacudirán el rostro enfermizo de Eddie Vedder. Como aperitivo, en estos días aparecerá el álbum del bajista Jeff Ament, con su grupo Three Fish.

"La heroína se puede dejar, y se puede dejar en cualquier lugar, pero ese lugar no es Seattle", dicen quienes viven en esa ciudad. Desde 1986 hasta hoy aumentó en un 300% la cifra de muertes por heroína, y son 15 mil los adictos al caballo que se pican. Desde 1991 se multiplicó la migración interna a Seattle desde distintos puntos del país. Es la panacea de los junkies. En la calle Broadway, la heroína tiene las ventajas del autoservicio. Las cabinas telefónicas tienen pegados carteles con los números telefónicos de los dealers, que toman los pedidos y llevan la mercadería a domicilio. La ropa de moda es el look junkie popularizado sin querer por Cobain. En ese lugar del planeta, es difícil que surja una banda del tipo ZZ Top. De diferentes maneras, las drogas pesadas se llevaron a Cobain, Andrew Wood (cantante de los legendarios Mother Love Bone, embrión de Pearl Jam) y Kristen Pfaff (bajista de Hole), y nunca como en la hoy declinante grungemanía (¿o Cobainmanía?) la muerte aparece como un vehículo movilizante.

Si no se sabe qué será del mundo dentro de cinco años, mucho más ingenuo es teorizar sobre el futuro del grunge. Quizás el siglo XXI alumbre bandas que ejerciten un revival noise, o tal vez los folksingers resuciten con Woody Guthrie como gurú. Para entonces, los integrantes de Mudhoney se llevarán a la tumba el orgullo de haber sido los primeros (aunque no los más exitosos) chicos grunge a partir del single "Touch me, I'm sick", pero no mucho más que eso. Los músicos de Tad serán invitados a fiestas infantiles por su inefable buen humor, pero pocos recordarán sus discos (**Eight-Way Santa** no está tan mal). Y habrá por lo menos dos películas sobre Cobain. Tal vez para entonces Seattle haya engendrado nuevos estandartes de la derrota colectiva.

Fernando D'Addario

DISCOS

DIEZ

Aquí se ofrece una "lista sugerida" que pretende dar un panorama de los cinco años del grunge.

Nevermind *(Nirvana)*
Ten *(Pearl Jam)*
Badmotorfinger *(Soundgarden)*
Dirt *(Alice in Chains)*
Singles *(soundtrack del film homónimo)*
Core *(Stone Temple Pilots)*
Siamese Dream *(Smashing Pumpkins)*
Live through this *(Hole)*
Mirror ball *(Pearl Jam & Neil Young)*
Temple of the dog *(Temple of the dog)*

The Bulletin
PUESTOS

540 una noche de milonga en el observatorio astronómico amigos de la rotonda father texas se acomoda el turbante bebe otro sorbo de lactobacillus gegé pega el ojo al visor de vidrio exclama respinga y anota

541 viernes una y treintaidós am acabo de descubrir la constelación de cobain tres estrellas una alta una gorda una zurda trazando las líneas de rigor puede apreciarse el dibujito de un bebé nadando en la cruz nevermind the bollocks here's the cobain pistols

542 en el telescopio dos marlon fernández el científico loco de villa soldati prepara su reporte semanal hemos podido advertir la sutil distancia operada entre los anillos de saturno y saturno propiamente dicho la curiosa palidez que aqueja al sol el gesto irónico de nuestra señora la luna las naves remontando el curso de los canales de marte la puerta de emergencia definitivamente cerrada la casi imperceptible sensación de descalabro generalizado que se nos viene que se nos viene

543 a pocos metros de allí en la canchita de fútbol cinco los ases de la rotonda los ases de la redonda se disputa un partido de rollerball a la argentina diez tipitos matándose por el amor de gelinita la chica fatal del once que observa las sangrientas circunstancias del juego cerca del banderín del corner bufa de aburrimiento se encoge de hombros y huye rumbo a la bailanta más cercana

544 donde miguel conejito alejandro festeja su show número un millón una cascada irrefrenable de alegría tropical amigos y esto no es todo

545 caramba acabo de ver a un periodista alternativo navegando entre las estrellas anota father texas justo en el momento en que un lactobacillus gegé cobra vida gigante y le descalabra la tráquea con su festejado golpe de karate austríaco

546 en los ases de la rotonda el partido se detiene los jugadores proceden a una concienzuda búsqueda de gelinita la chica fatal del once a pesar de la notoria disminución perceptiva de los sobrevivientes que llegan al número de seis y sólo logran reunir cuatro córneas diecisiete dedos quince tobillos ocho orejas y cinco cabezas el sexto se mueve por reflejos que nadie acierta a definir lo mismo ocurría con el delantero de uno de los equipos que en paz descanse

547 demasiado lejos de tanta pasión de tanta sangre de tanta lucha

548 gelinita se inscribe en la constelación del conejito

Hannibal Puesto

tador, en el que también participarán Mas- y los chilenos Fiskales Ad Hok.

• egreso de Sex Pistols –que finalmente co- ará su tour en Finlandia, el 21 de este mes– dando lugar al chanceo general. La banda lesa Paranoid Visions descartó que vaya a un set especial de versiones de los Pistols do les toque hacer de soportes en Dublín: banda haciendo covers de Sex Pistols es ente para un solo día".

:a lo anunciado originalmente, De La Guar- guirá presentando su **Período Villa Villa** te junio y julio. La agrupación teatral no i en el C. C. Recoleta este fin de semana entarán el espectáculo en Brasil–, pero re- á la semana próxima. Y se recuerda que el o, con unas sutiles modificaciones inclui- n las últimas funciones, es *imperdible*.

su flamante **O-de-lay** bajo el brazo, Beck pone a girar por el mundo. Tras una visita ocional a Toronto (Canadá), el loser co- ará este fin de semana un recorrido que lo á por Viena, Dublín, Roma, Amsterdam, h y París, entre varias otras.

• Al fin una noticia de Michael Jackson exclusivamente musical. El cantante iniciará antes de fin de año una gira mundial de presentación de **HIStory**, que a pesar de todo lo dicho pasará por Alemania. Tras una explicación formal en la que el ministro de Hacienda alemán aclaró que no se le cobrarán tantos impuestos como creía, Jackson afirmó que actuará en un festival a llevarse a cabo entre mayo y julio de 1997.

• Agárrense de las patas. En pocos días más desembarcará en estas tierras **Chim Chim's Badass Revenge**, nuevo disco de esos siete Zappas negros que se hacen llamar Fishbone. Y, teniendo en cuenta que el álbum fue definido por sus propios autores como "una secuela" de **Give a monkey a brain and he'll swear he's the center of the universe**, el asunto suena interesante.

• Tras una nueva serie de presentaciones en Colombia, Puerto Rico, Ecuador y Miami, Los Calzones Rotos volverán en estos días a su Lomas de Zamora natal para comenzar a trabajar en el sucesor de **Jungla Ska**. Quizá por el hecho de haber sido editados en USA y Alemania, los muchachos anunciaron que a partir de ahora se llamarán Los Calzones, ya sin remiendos.

• Una propuesta atípica pero atractiva: mañana a las 23, en El Subsuelo -B. Mitre 1571–, Domo volverá a presentar su combinación de Midi Stick (Diego Souto) y batería (Fernando Juárez). Para la ocasión serán acompañados por Ugo Adam (proyecciones) y Marcelo Monferrato (guitarra).

•Los muchachos de Las Pelotas no tienen una imagen muy televisiva, pero para difundir su auspicioso tercer disco **Amor seco**, se abocarán a la filmación de un clip. El tema elegido es el funkoso "Hola qué tal?", y será dirigido por Martín Agüero. Las tomas se realizarán en exteriores y se prevé que el combo ahora radicado en Córdoba registre después otros dos videos.

• Los DJ Antonio Chao y GilbR animarán este fin de semana en Dr. Jeckyll una especie de festival complementario de Francofolies II. Esta noche será el turno de GilbR, reciente creador del sello Versatile Records, difusor de artistas enrolados en las corrientes house, tecno y jungle. Antonio Chao, ex Mano Negra y director musical de Radio Latina en París, será el encargado de cerrar el festival pasado mañana a partir de la 1.30 y presentará música africana y francesa. Los DJ serán acompañados por músicos del festival.

• Spinetta no descansa. Mientras se espera que alguna compañía discográfica salga de su letargo auditivo y le ofrezca el contrato que se merece, el Flaco emprenderá una gira que lo paseará por Mendoza y Chile. Acompañado por Los Socios del Desierto, actuará el 19 y 20 de junio en el teatro Independencia (Mendoza) y luego cruzará la Cordillera para presentarse en Santiago de Chile, Viña del Mar y Puerto Montt.

• Hoy a la medianoche el Living será escenario de una jornada especial. El músico argentino radicado en Berlín Andrés Jankowsky rendirá un homenaje a Sandro con una serie de remixes especialmente preparados para el *Hipno Living*. Además, Jankowsky está preparando el segundo disco de Santos Luminosos, junto a Hernán Núñez.

• Todos Tus Muertos ya son definitivamente independientes. Concretaron su desvinculación de Del Cielito Records y formaron su propio sello: *TTM Records*, marca con la que editará su próximo álbum. Además, el proyecto contempla el montaje de un mini estudio de grabación.

buenos aires DOSCERO & algo

Es el año dosceroyalgo.
Lo que queda de la ciudad está partida. Hay un cráter, dos realidades, mil historias.
Las fortalezas indican dinero, las calles albergan mugre.
Cientos de topadoras rejuntan cadáveres y todo, todo es reciclable.
La sangre vale mucho.
El negocio de las jeringas es un éxito y cotiza en la bolsa de valores.
Hay ejércitos de acero pululando en busca de órganos humanos.
Los animales se han extinguido, quemado, vendido o desaparecido.
Pero no todos.
Las alimañas y las ratas se han multiplicado.
Los poderosos controlan.
Las pantallas de circuito cerrado reemplazan a una antigüedad: la policía.
Los callejeros –vigilados, controlados– arrastran huesos con delgadas capas de carne.
Con sarna.
Con pústulas.
Son el futuro.
Reciclamiento, descomposición.
Pedazos.
Off asfalto, unos chicos conforman un ejército de nada.
Las pandillas.
La vida no vale en Buenos Aires, dosceroyalgo.
El principio...

Miriam Maidana

LOS ENANOS Y "GUERRA GAUCHA"



Recién llegados de la exitosa gira que los llevó a tocar en ocho ciudades norteamericanas (Los Angeles, Boston, Washington, Chicago, New York, Houston, Dallas y Miami) con un lleno total en casi todos sus shows, Los Enanitos Verdes editaron su nuevo disco **Guerra gaucha**. Diecisiete años después de su debut en Mendoza y con aquella misma formación, Marciano Cantero (bajo y voz), Felipe Staiti (guitarra) y Daniel Píccolo (batería), la banda enfrenta con este disco la difícil tarea de mantener el éxito logrado con su antecesor **Big bang**, que contenía el hit "Lamento boliviano", y poder definitivamente transportar la popularidad con que cuentan en Latinoamérica y el interior del país a Buenos Aires.

"Cuando nos juntamos para trabajar sobre las canciones de este disco, y cada uno trajo sus temas, nos dimos cuenta que entre todos había una unión en la parte lírica y en la parte musical, que giraban en torno a lo social" recuerda Cantero. "No fue algo que hicimos adrede, creo que era lo que sentíamos cada uno en el momento de escribir las canciones. Por eso, en el álbum se reflejan las miserias y las penurias por las que pasa el pueblo argentino y latinoamericano. La mayoría de las canciones habla de lo mismo. De una condena. Y el título define perfectamente el concepto del disco". Para Staiti, todo esto tiene que ver con que "este álbum es el más argentino. El hecho de que estemos mucho tiempo afuera acrecentó nuestros sentimientos hacia la Argentina. Nos pesan mucho todas las cosas que se viven acá. Si bien no lo vivimos en carne propia, lo hacemos a través de nuestros amigos y parientes, y este tema influyó mucho a la hora de componer".

Guerra gaucha es el segundo CD que Los Enanitos Verdes graban como trío. A pesar de que cuando se formó la banda en Mendoza en 1979 y durante cuatro años fueron tres, nunca habían grabado un disco como trío hasta 1993 con **Big bang**. Según Cantero, "el concepto de trío fue algo que siempre estuvo latente entre nosotros. Dinámicamente y a la hora de tocar, nos sentimos mejor así. Me parece que el mayor rendimiento del grupo es con esta formación. Si hay algo que en los 80 nos faltó, fue que en vivo siempre soñábamos más energéticos que lo que sonaba el disco. Y ahora hemos logrado plasmar esa potencia de los recitales en el estudio". Tanto Staiti como Píccolo coinciden en que "el hecho de que seamos tres sobre el escenario nos potencia. Hay una actitud en nosotros de poner más fuerza, más polenta, más huevo".

El disco es un típico producto Enanitos Verdes, pero con el agregado del crecimiento de la banda tanto estilística como temáticamente, que resaltó en sus últimas producciones. El grupo se alejó un poco del pop que lo caracterizó durante la década del 80 y se introduce más en el rock con cierto compromiso social. "El disco es mucho más abierto. Hay canciones con un estilo que nunca habíamos hecho, como 'Ella' que tiene un aire folklórico. Para ese tema llamamos a Domingo Cura que tocó el bombo legüero y el cajón peruano y a Cosme (Café Tacuba), que tiene una cosa folklórica muy fuerte mejicana. Pero igual suena muy Enanitos. Experimentamos un poco más que otras veces." Como perlita especial se incluye la versión de un legendario tema de Charly García. "Decidimos incluir '¿No te sobra una moneda?' porque coincidía perfecto con el concepto de todas las canciones de **Guerra gaucha**" cuenta Cantero. "Además es un tema que siempre nos gustó y nunca tuvo una grabación digna. Mi flash personal con el tema fue que hace muchos años tuve la oportunidad de hacer como monitorista tres shows seguidos de Serú Girán y ellos cerraban todos los recitales con esa canción. Yo estaba sentado al lado del equipo de David Lebón y me partía la cabeza. De allí me quedó una marca."

El tema elegido para la difusión del disco es "Dale Pascual", que cierra la idea de **Guerra gaucha** sobre cómo se vive en estos tiempos de crisis económica ("Trabajar como negro/ para vivir como un perro/ ...el predicador nos engañó/ su vida no es lo que Dios mandó"). El video se filmó en una importante villa de San Isidro y según Píccolo "fue una experiencia bárbara. Nos hizo crecer como personas. La gente se prendiócon nuestra idea y los actores terminaron siendo personas que viven en la villa. Les gustó nuestra propuesta y les pareció bueno mostrar a través del video cómo están viviendo". Pero Cantero se apresura para aclarar que "no para mostrar la postergación, sino para hacerlo en donde la gente vive más de cerca el tema de la falta del dinero. Toda la filmación del video fue algo muy fuerte. En un momento el camarógrafo estaba filmando la imagen de un niño crucificado que había en una de las casas, y se nos acercó una persona y nos dijo: 'El niño que nace acá ya nace crucificado, nace condenado'. Esas cosas uno no se las olvida nunca".

Sebastián Ramos

Los Enanitos Verdes volvieron al ruedo con un disco caracterizado por líricas de corte social. Sin embargo, en esta entrevista los integrantes de la banda aseguran que no se trató de una decisión formal, sino de la coincidencia de objetivos.

"Este es nuestro disco + argentino"

Extraño caso de artista este Perry Farrell, aunque él insista con aquello de "no soy **tan** raro" en un circo rodante que pugna por el primer puesto en la tabla de posiciones *freak*. Nadie como él puede golpear su pecho para adjudicarse una buena parte de responsabilidad, si no la paternidad, en este reinado alternativo (esa palabrita...) en que todo parece haberse sumergido. Si hasta la revista **Spin** lo condecoró hace un par de meses con el título de "el abuelo alternativo", justo cuando anunciaba oficialmente el abandono del festival itinerante Lollapalooza, su Frankenstein más preciado que ha llegado a convertirse en el mejor negocio musical de cada verano en Estados Unidos. Y no es que Mr. Farrell sea un Quijote iconoclasta que pelea contra los molinos del circo del rock and roll. En todo caso se trata de un personaje que hace valer su lucidez cuando tiene que suceder, mientras equivocadamente se le compra el personaje de drogadicto diplomado que, de vez en cuando, graba discos de música ruidosa y caótica. Que de hecho, los hizo. Nadie como él y su primer experimento grupal, Jane's Addiction, para catalizar el caos que se apoderó de Los Angeles en los tempranos ochenta y explotó en los noventa. La violenta cruza de ritmos, alienación, smog y enfrentamientos raciales resultó en el funk metalizado y alocado que patentó en aquellos años. La banda de sonido ideal para un día de furia en la ciudad monstruo que tiene destino de terremoto final, tarde o temprano.

Pero un día llegó el momento de decir basta. Uno de los más firmes candidatos, por años, a incorporarse al santuario de cadáveres hermosos del rock and roll, dijo basta. "Mi inspiración cambia constantemente, y ahora estoy interesado en cosas que sucedan fuera del cemento", había dicho hace un tiempo. Meditación y mucho surf en Fiji y Tahití dieron como resultado las canciones que componen **Good God's Urge**, el segundo álbum de Porno for Pyros. Los que estén familiarizados con la agresividad de Jane's Addiction e incluso con la opera prima de Porno for Pyros recibirán una sorpresa. Melodías que fluyen como la marea y que horadan fácilmente la tímida resistencia de la arena.

Inmersión. "Aquí estoy esperando que las burbujas se asienten/ estoy yendo muy bajo, donde tu sueño se encuentran con tu mente", susurra Farrel en los primeros segundos de "Tortoise head", la canción que abre la exploración. El clima de misterio y ensoñación está a cargo de... Love and Rockets. El trío Ash-J-Haskins, pronto a participar en E-NIT, el nuevo proyecto itinerante de Farrell, entregando su plato favorito. Es el inicio de una excursión que opera como un viaje de ácido, pero acuático, por una ancestral mitología, la de los mares. Cabezas de cetáceo, tiburones, burbujas, nieblas, flotación, mareas, hongos, lunas de Tahití. Una petición al buen Dios que transcurre en 10 placenteros momen-

AGENDA

JUEVES 6

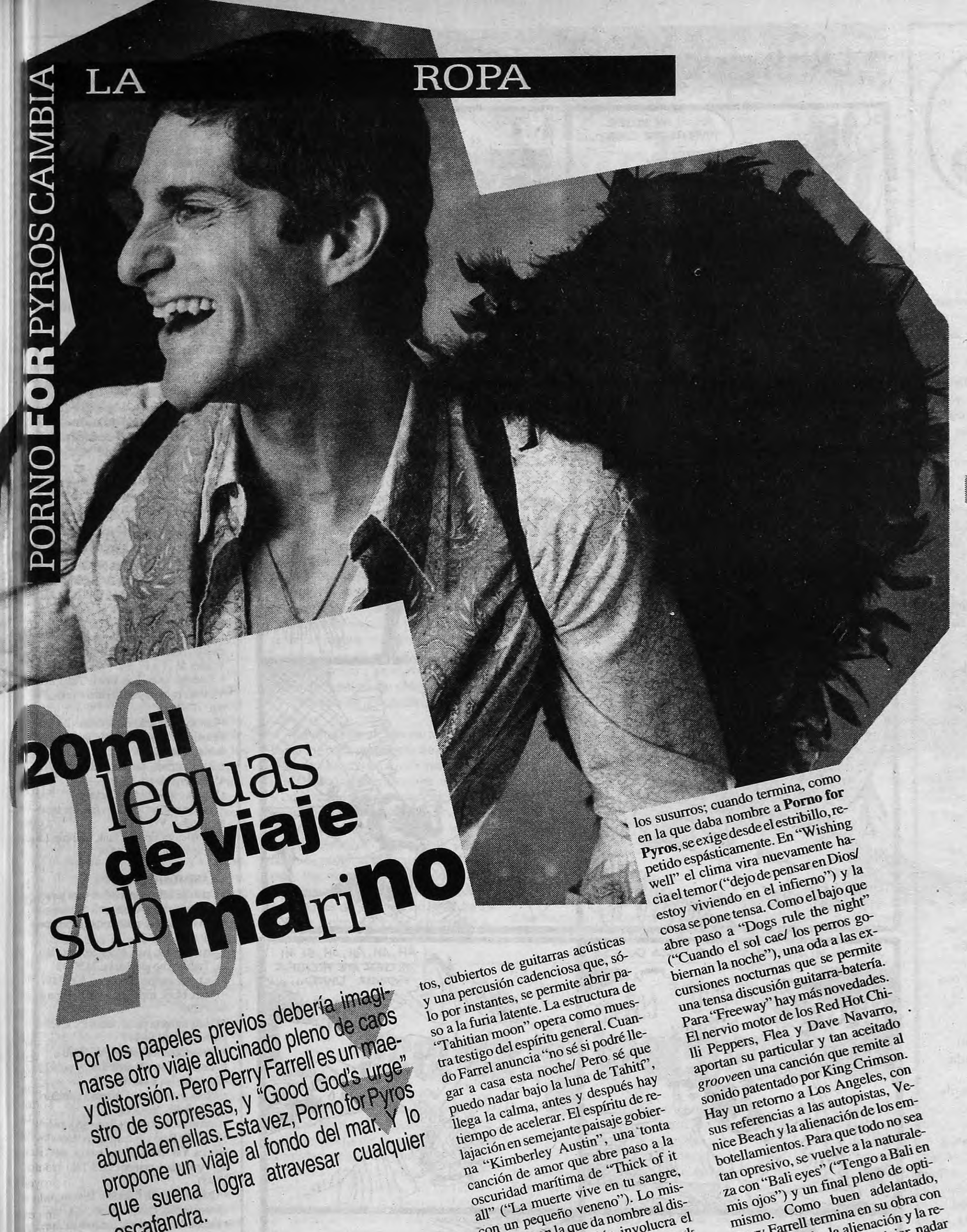
- **Mercedes Sosa** (a las 21) y **Francis Cabrel** (a las 22.30) en **Francofolies 2**, en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800.
- **Buitres después de la Una, Halógena** y **Rocas Viejas** en El jueves se mueve (a las 22) y Fiesta de apertura Francofolies 2 con el **DJ Gilb•R** (a las 23.30) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
- **Demián y Buenos Aires Blues** en El Cafecito, Montevideo al 300. A las 24.
- **Donna Star** en el C.O.D.O. Guardia Vieja y Medrano. A la 1.
- **Daniel Jiménez** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 21.30. Gratis.
- **She devils, Errantes** y **La Baba del Diablo** en el Parakultural, Chacabuco al 100. A las 22.
- **Laura Gómez Palma** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.
- **El Tubo** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 20.30.
- **Andrés Jankowsky Remix, Sandro Imnótico** y el DJ **Carlos Alfonsín** en El Living, M.T. de Alvear al 1500. A las 23.
- **Zapadas** bluseras en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 22.
- **Zapada** libre en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A la 1.
- Inauguración de **La Peña Nueva** (baile) en El Mercado, Corrientes al 4100. A las 21.30.

VIERNES 7

- **Massacre** (a las 23) y **Silmarils** (a las 24) en **Francofolies 2**, en Dr. Jekyll, Monroe 2315.
- **Divididos** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. A las 2.
- **Peligrosos Gorriones** y **Los Cafres** en El Cafetal, 49 entre 6 y 7. A las 23.
- **Jah Mismo** y **JTQ Band** en El Cafecito, Montevideo al 300. A las 24.
- **Pez, Carne Gaucha, Tour Turismo, Cuatemoc** y **Media Luz** en El Borde, de Témperley. A las 23.
- **M-19, Baikonür, Spiritual** y **Brigada AntiDisturbios** en La Fuente, de Hurlingham. A las 24.
- **Superchango** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.
- **Aguante Baretta, Mama Vaca** y **Ocho Ríos** en Mama Crazy, Rivadavia al 16.200, Haedo.
- **Catupecu Machu** en la fiesta de la revista La Fiera, en Ramona, Rivadavia al 8200. A las 23.
- **El Fin, 90 Sapos** y **Oh Panoramic** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **María José Cantilo** en La Bohemia, Yerbal al 1600. A las 24.
- **Tancredo** en Girondo, Paraná al 300. A la 1.
- **Daniel Jiménez** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700.
- **Bajo Sospecha** en el Bar de los Mitos, Humberto 1 al 400. A las 24.
- **La Suburbana** y **Limusina Special** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
- **Domo** en El Subsuelo, B. Mitre 1571. A las 23.
- **Marcos Cabezaz** (marimba) en el Salón del Consejo de la Facultad de Ingeniería, Paseo Colón al 800. A las 21.
- **Caburé** en Planta Alta, Rivadavia al 7600. A las 24.
- **Lolo Micuchi** y **La Tripulación** en El Mercado, Corrientes al 4100. A las 23. Invitado: Antonio Birabent.
- **Los Pepas, La Bodega, La Rivereña** y **Potrero** en Costa Brava, Rivadavia al 8900. A las 24.
- **Nora Sarmoria** y **Liliana Saba** en Planta Baja Pub, Belgrano al 3600. A las 21.30.
- **Las Sangrientas Hijas del Dr. Lecter** (varieté) en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 2.15.
- **22/71** (humor) en Remember, Corrientes al 1900. A las 23. Gratis.

SABADO 8

- **Youssou N'Dour** (a las 21.15) y **Paralamas** (a las 23) en **Francofolies 2**, en Obras Sanitarias, Libertador al 7300.
- **Los Brujos**, con **Turf** (a las 22) y Fiesta de Cierre **Francofolies 2** con el DJ **Antonio Chao** (a las 24) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
- **Un Kuartito** y **Umbanda de la Turca** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
- **Perdedores Pop** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 24.
- **Willy Crook** en la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300. A las 24.
- **Inocentes por Ahora** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
- **Club Gong** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.
- **Juana La Loca, Picón de Mulo** y **Torpes Amebas** en La Casa de San Miguel, Sarmiento y España. A las 23.
- **Jaf** en Mocambo, de Haedo. A la 0.30.
- **La Mizrahi Blue Band** en BarTolomé, Libertador al 600. A la 0.30.
- **Supersonic Finestra** en el C.O.D.O. Guardia Vieja y Medrano. A la 1.
- **Las Patas** en Hillock, Cabrera 2927. A las 24.
- **Massacre** y **No Demuestra Interés** en Avenida Kramer al 700, Bernal. A las 21 (puntual).



PORNO FOR PYROS CAMBIA LA ROPA

20mil leguas de viaje submarino

Por los papeles previos debería imaginarse otro viaje alucinado pleno de caos y distorsión. Pero Perry Farrell es un maestro de sorpresas, y "Good God's urge" abunda en ellas. Esta vez, Porno for Pyros propone un viaje al fondo del mar. Y lo que suena logra atravesar cualquier escafandra.

tos, cubiertos de guitarras acústicas y una percusión cadenciosa que, sólo por instantes, se permite abrir paso a la furia latente. La estructura de "Tahitian moon" opera como muestra testigo del espíritu general. Cuando Farrel anuncia "no sé si podré llegar a casa esta noche/ Pero sé que puedo nadar bajo la luna de Tahití", llega la calma, antes y después hay tiempo de acelerar. El espíritu de relajación en semejante paisaje gobierna "Kimberley Austin", una tonta canción de amor que abre paso a la oscuridad marítima de "Thick of it all" ("La muerte vive en tu sangre, con un pequeño veneno"). Lo mismo pasa con la que da nombre al disco, cuya construcción involucra el yin y el yang de una banda de rock and roll: calma y furia. Cuando arranca hay más lugar para las acústicas y los susurros; cuando termina, como en la que daba nombre a **Porno for Pyros**, se exige desde el estribillo, repetido espásticamente. En "Wishing well" el clima vira nuevamente hacia el temor ("dejo de pensar en Dios/ estoy viviendo en el infierno") y la cosa se pone tensa. Como el bajo que abre paso a "Dogs rule the night" ("Cuando el sol cae/ los perros gobiernan la noche"), una oda a las excursiones nocturnas que se permite una tensa discusión guitarra-batería. Para "Freeway" hay más novedades. El nervio motor de los Red Hot Chili Peppers, Flea y Dave Navarro, aportan su particular y tan aceitado *groove* en una canción que remite al sonido patentado por King Crimson. Hay un retorno a Los Angeles, con sus referencias a las autopistas, Venice Beach y la alienación de los embotellamientos. Para que todo no sea tan opresivo, se vuelve a la naturaleza con "Bali eyes" ("Tengo a Bali en mis ojos") y un final pleno de optimismo. Como buen adelantado, Perry Farrell termina en su obra con la era del ruido, la alienación y la resignación. Es tiempo de viajar, nadar y sumergirse, parece ser el mensaje de **Good God's Urge**. Invitación para nada despreciable.

Esteban Pintos

beastie trips

Las recopilaciones son siempre un producto a tomar con pinzas, pero en este caso vale dar un OK inmediato: **The in sound from way out!** es el título de una curiosa edición francesa del sello Grand Royal, que ya tira suficientes pautas sobre el asunto. Grand Royal significa Beastie Boys, y el espíritu de este lanzamiento está claro desde la tapa, donde se anuncia que se trata de música exclusivamente instrumental. Así, en el CD se agrupan todos los *temas de cuelgue* pertenecientes a **Check your head** e **Ill communication**, con el apreciable agregado de dos tracks inéditos. Una oferta demasiado tentadora.

Para gusto de quienes sucumbieron a la banda trasplantada de Brooklyn a California a partir de su decisión de tocar más instrumentos sin abandonar el *sampling* y el *loop*, los trece temas de **The in sound...** presentan al Equipo Bestia en pleno: Guitar Ad-Rock, MCA y Mike D encuentran sólidos secuaces en el tecladista Mark Ramos Nishita y el percusionista Eric Bobo, más la participación del violinista Eugene Gore en, claro, "Eugene's lament". Así se presentan gloriosos pasajes del chequeo de cabezas, como "Groove Holmes", el contracturado "In 3's", "Pow" o "Lighten up", que a partir de la eliminación del canal de voces adquiere un nuevo clima, pero igualmente hipnótico. La comunicación enferma llega de la mano de "Shambala", el tema de los monjes tibetanos, y el *coolero* "Transitions", típico cierre de álbum. Sin embargo, en este caso el último ataque al canal auditivo es "Drinkin' wine", uno de los inéditos, auténtica enfermedad de ruidos y cintas pasadas al revés. "Son of neckbone", el otro estreno, ingresa en la categoría de hipnosis, con guitarritas de rasgueo demorado y un descomunal trabajo de Bobo, el mismo que asombró desde las tablas de Obras. Todos juntos y sin respiro, los temas de **The in sound from way out!** proponen un viajecito diferente, una nueva manera de meterse en el universo de los B-Boys, ideal para quienes miran con desconfianza al rap. El objetivo es tripear. Y la receta es infalible.

h. p.

- **Horcas**, **Natividad** y **Molestando Niños Muertos** en La Luna Negra, Cafayate al 1600, Mataderos. A las 23.
- **Catupecu Machu** y **Las Manos de Filippi** en El Borde, de Témperley. A las 24.
- **Lethal** y **Pío** en el Sindicato del Cuero, Machado al 800, Morón. A las 22.
- **Fun People** en Rivadavia Juniors, ciudad de Santa Fe. A las 24. Invitados: **Borromeos de Yogur**, **Batic** y **Estertor**.
- **Malón** en el Club Atlético Boulogne, Rolón 12200. A las 23.
- **Guillermo Cides** en Sol y Luna, de Córdoba. A las 21.
- **Nativo Radiactivo**, **El Amor** y **Jardín de Cactus** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Enot**, **Crackdown** y **Manga de Bestias** en Tribal, de Mar del Plata, Almafuerte al 300. A las 23.
- **Séptima Ola** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
- Reunión de **Honky Tonk Rolling Stones Fans Club** en Habana Bar, Habana al 3400, Villa Devoto. A las 16.
- **Jolivet Trío** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
- **La Petrolera** en Planta Alta, Rivadavia al 7600. A las 23 (puntual).
- **Resortes Antagónicos** en Girondo, Paraná al 300. A la 1.
- **Hermes** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300. A la 1.
- **La Luca** en El Cafecito, Montevideo al 300. A las 24.
- **Mescal** en Rayuela, Honduras y Serrano. A la 0.30.
- **Cadáveres** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 24.
- **La Asociación** en Manaos, Lastra y Beiró.
- **Sinco al Hilo Banda Show** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 23.
- **Juan Arena**, **Asfalto**, **El Grito de Medusa**, **The Queruza** y **Jinetes del Apocalipsis** en el Auditorio de la Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista al 400. A las 21.
- **Vrede**, **Karma** y **Machete** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 22.
- **Los Yaría Brothers** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
- **El pato no mete la pata** (humor) en Remember, Corrientes al 1900. A las 23. Gratis.
- **La Covacha** y **Cacodelphia** en el Festival por la educación pública, laica y gratuita, en Deportivo Paraguayo, Piedras al 1600. A las 23.
- **Raptor** y **El Fondo** en el Teatro La Mancha de San Rafael, provincia de Mendoza. A las 24.
- **Jodos-Martínez-Merlo Jazz Trío** en El Mercado, Corrientes al 4100. A las 23.
- **Satélite 68**, **Los Wincofones** y **Los Olvidados** en La Casa de la Paternal, Espinosa al 1600. A las 23.
- **Mother Funkers** y muestras en Lavalleja al 1200. A las 24.
- **Los Subversivos**, **Sumisión** y **Fuerte Apache** en la Sociedad de Fomento de Garín. A las 22.
- **La Belgrano Studio Band** en Studio X Café, Federico Lacroze al 2300. A las 23.

DOMINGO 9

- **Peligrosos Gorriones** (presentación del video de "Manicomio gris") en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. Invitados: **Pez** y **Punto Rojo**. A las 22 (puntual).
- **2 Minutos** y **Cadena Perpetua** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Invitado: **Vejez Prematura**.
- **Man Ray** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.
- **El Otro Yo**, **El Amor** y **Juguetes de Nadie** en El Borde, de Temperley. A las 21 (puntual).
- **Fun People** en Montoya, de ciudad de Rosario. A las 24. Invitados: **Intense Mosh**, **Bola 8** y **Baitic**.
- **Pepe Albano**, **Los Esponjosos** y **Los Brothers** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 22.
- **Vía Varela**, **Black Amaya** y amigos en El Cafetal, de La Plata.
- **Beto Satragni** y **Raíces** en El Mercado, Corrientes al 4100. A las 22.30.
- **Los Niños de Dios** en El Galpón, Roca al 1200, Hurlingham. A las 24. invitado: **THC**.
- **Daniel Maza Trío** en Girondo, Paraná al 300. A la 0.30.
- Ensayo de **La Vieja Ruta** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 22.
- **Sangre Animal** en Botero Viedma, de Río Negro.
- Fiesta de **FM La Tribu** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
- **Los argentinos descendemos de los barcos** (teatro) en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 18.30 y a las 20.
- **Música Imágica** (Sergio Bulgakov y Marisa Salas) en Ayacucho 318. A las 21.

MARTES 11

- **Chicas Porno** y **Avant Press** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.

MIERCOLES 12

- **Menos que Cero** y **Rayos Catriel** en el Centro Cultural Recoleta, **Junín** al 1900. A las 20. Gratis.



• "Por lo que respecta al gobierno norteamericano, sé que tengo muchas cosas que decir y no pienso callármelas. He estado aprendiendo a manejar armas porque quiero estar listo en el caso de que vengan por mí, a quitarme del medio por un disparo o lo que sea" (**Zack De La Rocha**, de **Rage Against The Machine**, 1994).

• "La gente podrá decir muchas cosas sobre los Chilli Peppers, pero nunca podrá decir que estamos tocando la mierda de otro. Porque lo que estamos haciendo es nuestra propia mierda" (**Flea**, 1991).

• "Si Kurt estuviera vivo sería lo mismo. ¿Acaso piensan que no sabía en lo que me estaba metiendo cuando me casé con él? Cuando lo nuestro se volvió serio, Kim Gordon me dijo *¿Te das cuenta lo que va a suceder?* Yo le dije: *Sí, y me importa una mierda. Amo a ese chico, que es mi príncipe en un maldito caballo blanco*" (**Courtney Love**, 1994).

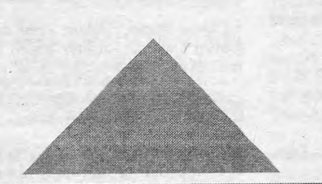
• "Hace falta talento para manejar las máquinas, no lo niego. Pero remontémonos a los años 30 y 40: ¡un puto micrófono o dos, para una orquesta entera! ¡Estaban obligados a ser talentosos! No reniego de la tecnología, pero yo amo las canciones tocadas con instrumentos. La tecnología ha producido demasiados resultados excesivamente calculados. Y estériles" (**Lenny Kravitz**, 1992).

• "Me gusta la música punk pero ya es un negocio más. Ocurre que finalmente uno se vuelve parte de todo lo que antes odiaba. Porque, si tenés éxito, estás utilizando la misma maquinaria para conseguirlo. Creo que la única manera de vencer es creando una forma nueva. O si no, que te decidas a regalar todo el dinero que has ganado y vivas en la calle, tocando la guitarra y pidiendo" (**Ray Davies**, 1977).

• "Me asustó que muchas veces mi propia salud mental fuera cuestionada, pero encontraba fascinante que me hubiera dado cuenta que era una simple insania. Algunas de las hermanas de mi madre se suicidaron, eran maníacodepresivas o esquizofrénicas, y mi medio hermana Terry era ambas cosas. Muchas veces me pregunté cuán lejos estaba yendo, y pensaba que serviría mejor a mi salud mental si estaba consciente de que la locura era una posibilidad real en mi vida" (**David Bowie**, 1985).

• "Creo que los 60 fueron vendidos en exceso durante y después de los 60. La nostalgia de esos años da lástima por todas esas marchas por la paz y esas cosas... Y no estoy hablando aquí de un compromiso moral, sino que estoy hablando de acontecimientos sociales. Es donde ibas a transar. Vos podías terminar transando con una chica, vestida con una frazada roñosa y sucia, que no se bañaba desde hacía dos semanas. De eso estoy hablando..." (**Frank Zappa**, 1979)

• "No me molesta que mi música sea sampleada. Al contrario, lo aprecio porque indica su valor creativo. Lo que detesto, y me frustra, es la forma en que los jóvenes usan esta música. Ellos deberían honrar más a la familia, sin usar obscenidades en sus letras" (**James Brown**, 1992).



CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet















CLASIGRATIS

VENDO
• Fletes baratos para shows y mudanzas. 768-1660
• Saxo YAS-23 nuevo. 951-3693
• Alquilo sala de ensayo para teatro, danza, cursos, seminarios. 433-2631
• Vamos a Mar del Plata con los Redondos ida y vuelta desde Plaza Benito Azar. Julio, 583-4618
• Alquilo amplio salón en Centro Cultural con jardín y parrilla. Desc. espec. a instituciones. Pascual. 641-4550
• Amplificador-mixer 290 watts IHF profesional. 342-9630

BUSCO
• Interesados en participar del segundo festival internacional de video danza de Buenos Aires. Bases de lun a vier de 11 a 20, hasta el 15 de junio, en el Rojas, Corrientes 2038, 2° piso, 951-6060/326-6284
• Bolsa con videocasetes extraviada en el Opera (Vox Dei, función del sábado). Hay recompensa. 954-2385
• Bajista para trío onda Primus, zona La Plata. Alejandro, (021) 72-0271
• Baterista para banda de blues. Juan Manuel, 962-9753
• Tecladista para banda en formación. Emanuel, 522-7924 o Darío, 941-7512
• Cantante versátil para banda onda Mr. Bungle, Zappa, Primus, 982-0750
• Bajista equipado onda Pearl Jam, Alice in Chains, con ganas de laburar. Martín, 631-2265 o Julián, 641-8213
• Bandas que quieran tocar en FM de Ciudadela. Verónica, 653-3777 (martes y viernes de 17 a 19.30)
• Baterista onda Lou Reed, The Clash, Violent Femmes, para El PesaNervios. Pablo, 773-4423
• Cantante de hardcore melódico (Bad Religion, NOFX) para Tiempo Perdido. Adrián, 750-3297
• Bajista trash, hardcore. Sandro, 918-4506 (desp. de las 20)
• Bajista estilo Paul McCartney, U2, Pink Floyd, para tocar todos los fines de semana y grabar. 931-3068
• Trompetista hip-hop, funk, soul-rap. Sala Propia, temas. 701-1534

CLASIMUSICA
• Curso de batería individual para principiantes. Duración 3 meses $ 60 mensuales. Avanzados y clases específicas consultar al 963-9562
• Saxo popular, jazz, blues, técnica clásica. Trabajo con playbacks. 7428149
• Guitarra, audiperc. compos. 806-3487
• Piano, blues, rock, jazz, MIDI, improv. 943-3299
• Flauta traversa partic. todos los niveles, proveo inst. 815-8447
• Canto todos los estilos. 362-2770
• Armónica, en y a dom. Inic. y perfecc. 476-4640 (lun a vier 16 a 20)
• Piano y armonía. Compos. e improv. Emilio Solla, 362-8360
• Guitarra acústica y criolla partic. y a dom. 583-1776• Bajo y guitarra indiv. todos los niveles. Yalo (Mescal, ex Durazno de Gala). Armonía y compos. 523-2361 (15 a 22.45)
• Guitarra Brasil, Caetano, Djavan, Gil, armonización, interpr., ritmo, 988-0362
• Estudio de percusión, tumbadora, compos., latino, timbaletas. Fabián Monteavaro, 361-8364/375-1679
• Percusión, tumbadoras, bongó, timbaletas, batería. Iván Zárate, 307-0266
• Canto o guitarra con Gustavo Carmona. 657-4592
• Piano con Daniel Pato Altieri, blues, boogie. 552-1354
• Bajo con Paco Weht (Nito Mestre, Muito MPB, Carlos Campos Cuarteto) Todos los estilos y niveles. 361-3894
• Batería con Fernando Juárez (Domo). 581-7329

VARIOS
• Portugués por prof. nativa. 249-4323
• Talleres de tango, teatro y artes plásticas en el C.C. Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685 (de 16 a 20) Miguel Monetti, 584-1256
• Taller de dibujo, pintura, escultura, objeto, ingreso a la Pueyrredón, expresión y estética fotográfica, todas las edades. 431-4012/771-3538
• El estudio de grabación *El Pesebre Viviente* (8 canales) abre sus puertas: no deje pasar esta oportunidad. 568-9920
• Lengua y matemáticas para desesperados, todo nivel. 362-7620
• Portugués. 342-9630
• Danza contemporánea, tango, salsa y merengue, gimnasia. 431-9417
• Trabajo corporal dramático con máscaras. Uriarte 2322, 775-3135/5424 (de 15 a 20)
• Taller de clown y comicidad por Darío Levín. Moldes 2153, 786-2362/7810371
• Inglés acelerado todo nivel. 702-2037
• Computación, DOS, Windows, seminario de Internet. Cuenca 2874, 502-2033
• Taller de periodismo musical. 901-8689